



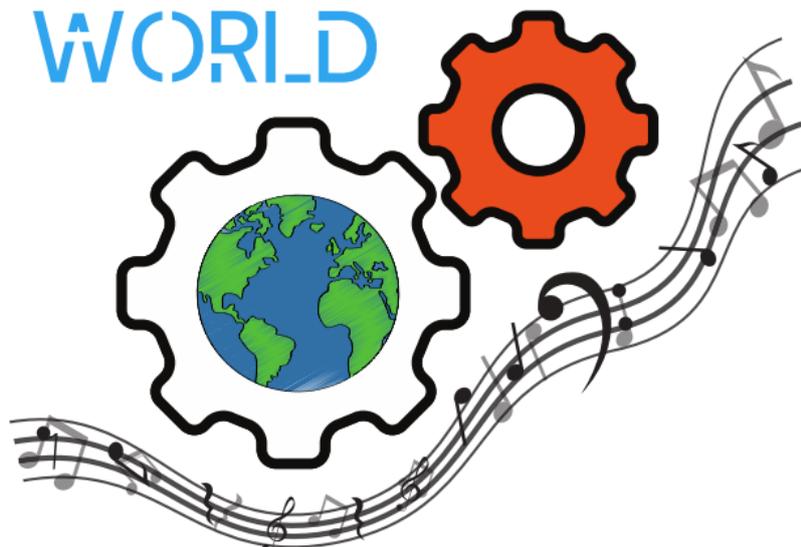
CEIP Kantic@Arroyo



C/Arnaldo Vilanova 10. Arroyo de la Encomienda. 47195 VALLADOLID. Tfno.: 983597086. E-mail: 47011267@educa.jcyl.es
<http://ceipkanticaarroyo.centros.educa.jcyl.es> Twitter: @ceipkantica

Proyecto de Autonomía

MUMAI
WORLD



*La **M**úsica como **M**edio de **A**prendizaje **I**ntegral*

CEIP Kantic@Arroyo

ÍNDICE

1. <i>Situación de partida.</i>	3
2. <i>Marco temporal del proyecto y justificación</i>	6
3. <i>Finalidad y objetivos.</i>	8
4. <i>Propuesta pedagógico-curricular.</i>	9
5. <i>Propuesta organizativo-funcional.</i>	11
6. <i>Relación de los recursos disponibles y destinados al proyecto.</i>	12
7. <i>Medidas específicas de formación del profesorado.</i>	14
8. <i>Procedimiento para informar del desarrollo y de los resultados.</i>	16
9. <i>Procedimiento para el seguimiento y la evaluación.</i>	19

1. Situación de partida.

a) Contexto urbanístico y socioeconómico.

El CEIP Kantic@Arroyo es un centro de titularidad pública que inició su actividad en el curso 2008-2009.

Está situado en la zona de Sotoverde, perteneciente al municipio de Arroyo de la Encomienda, a escasos siete kilómetros de Valladolid. El área geográfica a la que da cobertura el centro comprende las zonas de Sotoverde, Monasterio del Prado, Aranzana, La Vega y Arroyo, todas ellas en creciente expansión a nivel urbanístico y demográfico.

La zona en la que se enclava el centro se encuentra habitada por un elevado número de personas, superando la cifra de las 20.000, de las cuales, gran parte pertenece a las urbanizaciones antes citadas.

Como consecuencia de la expansión demográfica de la localidad en los últimos años, la matrícula del centro ha aumentado progresivamente, alcanzando los 670 alumnos en la actualidad tras haberse implantado la línea tres en los distintos niveles.

El nivel socioeconómico de las familias es medio, existiendo un lógico porcentaje de variabilidad a ambos lados de esa media. De manera general, el nivel de estudios de las familias es medio-alto, existiendo un alto nivel de interés por la educación de sus hijos/as.

b) Organización escolar.

El CEIP Kantic@Arroyo cuenta con servicio de comedor, programa madrugadores y transporte escolar.

Actualmente el centro consta de 9 unidades de Educación Infantil y de 19 de Educación Primaria, una de ellas no jurídica, distribuidas de la siguiente manera:

EDUCACIÓN INFANTIL									
Grupos	3A	3B	3C	4A	4B	4C	5A	5B	5C
Alumnos	24	24	24	25	24	25	23	24	25

EDUCACIÓN PRIMARIA																			
Grupos	1ºA	1ºB	1ºC	2ºA	2ºB	2ºC	3ºA	3ºB	3ºC	3ºD	4ºA	4ºB	4ºC	5ºA	5ºB	5ºC	6ºA	6ºB	6ºB
Alumnos	23	24	24	27	26	27	21	22	21	17	24	25	24	24	23	24	22	20	19

c) Antecedentes pedagógicos y formativos (estilo de centro).

El CEIP Kantic@Arroyo ha apostado desde sus inicios por la Educación Musical como área inclusiva y como uno de los pilares favorecedores de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es así como a lo largo de este tiempo se han desarrollado en el centro multitud de actividades sobre centros de interés vinculados con la música, llegándose además a establecer la “Fiesta del colegio” el 22 de noviembre, coincidiendo con Santa Cecilia, patrona de los músicos.

Gran parte de estas actividades musicales desarrolladas han surgido al amparo de acciones formativas realizadas en el centro, destacando de especial manera las señaladas a continuación:

- Proyecto de innovación educativa “¿Música? ¡En la escuela!” (curso 2008-09)
- Proyecto de innovación educativa “Kantic@ cantando” (curso 2009-10)
- Proyecto de innovación educativa “iMusic” (curso 2011-12)
- Proyecto “Cantamos contigo” (cursos 2011-12, 2014-15)
- Seminario “La música de nuestro aprendizaje” (curso 2014-15)
- Proyecto “Cantania” (en colaboración con el Auditorio Miguel Delibes, cursos 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20).
- Programa “El rock suena en tu cole” (en colaboración con la banda de pop-rock *Happening* y la Diputación de Valladolid, curso 2014-15)
- Proyecto LÓVA (en colaboración con el Teatro Real, cursos 2015-16 y 2016-17)
- Proyecto “MusiArq” (en colaboración con la UVA y la Dirección Provincial de Educación, cursos 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19).
- Proyecto Imusicar (cursos 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20)
- *Castilla y León canta por Siria* (en colaboración con los centros educativos de Castilla y León, curso 2016-17).
- Presentación del Proyecto **MUMAI** en el congreso nacional de música “*Con Euterpe*” (Segovia, curso 2016-17).
- Grabación del disco “Navidad en Arroyo” (en colaboración con el ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda, curso 2017-2018).
- Proyecto “Tú cuentas, ¿me cuentas?” (en colaboración con el Grupo Magis del Colegio San José de Valladolid y Celtas Cortos, curso 2018-19)
- Plan de mejora *Proyecto VIN: Voces por la INclusión* (en colaboración con el CEE El Pino de Obregón, curso 2019-20)
- Presentación del *Proyecto VIN: Voces por la Inclusión* en el congreso nacional de música “*Con Euterpe*” (Zaragoza, curso 2019-20).

d) Situación actual del centro.

En este curso escolar 2019-20 el CEIP Kantic@Arroyo comienza nueva andadura con un nuevo equipo directivo. El proyecto de dirección apuesta por mantener el ADN y las señas de identidad básicas del centro, intentando además dar un paso adelante en los aspectos relativos a la participación, la reorganización de espacios y la reflexión sobre los procesos educativos.

El claustro está consolidado con un alto porcentaje de profesorado con destino definitivo, mostrando una actitud participativa y una voluntad positiva ante el cambio educativo.

La línea metodológica está bien marcada y es asumida por toda la comunidad educativa. El Aprendizaje Basado en Proyectos, el aprendizaje cooperativo y la gamificación representan la apuesta del centro por las metodologías activas. Todo ello bajo el paraguas de los recursos TIC. El proyecto bilingüe está consolidado. Las matemáticas ABN prosiguen su implantación, alcanzando en este curso a 4º de Educación Primaria.

La apertura en el curso 2018-19 del apoyo CLAS destaca la importancia de los procesos inclusivos como seña de identidad. El fomento de la convivencia positiva, de la mediación escolar y de la importancia de lo emocional destacan especialmente en el día a día del centro.

La música, como lenguaje universal, aparece como elemento clave y facilitador del resto de aprendizajes.

e) Evaluaciones externas.

Los resultados globales de las evaluaciones individualizadas realizadas en los últimos cursos escolares arrojan unos resultados que pueden ser considerados positivos de manera general.

No obstante, estos resultados denotan de alguna manera ciertas dificultades ligadas a la comprensión escrita y, en general, una falta de fluidez y soltura en aquellas actividades y situaciones de aprendizaje vinculadas a la expresión oral.

Es por esos que los planes de acción programados al amparo de los resultados de las evaluaciones de diagnóstico persiguieron fomentar y potenciar la mejora en los ámbitos de la comprensión escrita y la expresión oral.

Con este fin, el Proyecto de Autonomía **MUMAI WORLD** (*La **Música** como **Medio** de **Aprendizaje Integral***) pretende continuar esta línea de trabajo, ofreciendo un momento de trabajo específico semanal a través de la Música como eje vertebrador de estos procesos.

2. Marco temporal del proyecto y justificación del proyecto.

2.1 Justificación.

El CEIP Kantic@Arroyo pretendió nacer como un centro de educación musical integrado, en el que a través de la música se pudiesen impartir y enseñar el resto de las áreas que integraban el currículo.

Este desafío educativo, el cual no encontraba cabida en el marco normativo, impulsó la puesta en marcha de una serie de Proyectos de Innovación en los primeros años de vida del centro.

El Proyecto de Autonomía **MUMAI**, iniciado en el curso 2016-17, recogió la esencia de esos proyectos iniciales impulsando la actividad de los coros escolares.

El nuevo proyecto que planteamos en este documento surge, por tanto, en una línea de continuidad que permite dar coherencia a la labor desarrollada hasta el momento y redimensionar la acción educativa, profundizando en otros aspectos relevantes como pueden ser la inclusión y el bilingüismo.

2.2 Temporalización.

El Proyecto de Autonomía **MUMAI WORLD** está programado para ser desarrollado durante los próximos tres cursos escolares, adecuándose por tanto a lo que la normativa determina y dando continuidad y un paso más al proyecto **MUMAI**. Su marco temporal abarcará los siguientes periodos:

Proyecto MUMAI			
Curso 2016-17	Curso 2017-18	Curso 2018-19	Curso 2019-20 (Prórroga)
Proyecto MUMAI WORLD			
Curso 2020-21	Curso 2021-22	Curso 2022-23	

La temporalización planteada se ajusta al periodo de mandato del actual equipo directivo, el cual se extiende desde 2019 hasta 2023.

2.3 Cursos y etapas.

El carácter general de las áreas de mejora que plantea el proyecto y los objetivos que persigue son extensivos a las distintas etapas y niveles escolares (a excepción del relacionado con la comprensión escrita en los niveles de Infantil) impartidos en el CEIP Kantic@Arroyo, por lo que el proyecto se implementará en los distintos grupos escolares del centro:

- Ed. Infantil (3 años, 4 años, 5 años)
- Ed. Primaria (1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º de Primaria)

3. Finalidad y objetivos.

3.1 Finalidad.

El Proyecto de Autonomía **MUMAI WORLD** persigue como finalidad la mejora del rendimiento del alumnado en determinados aspectos propios de las áreas lingüísticas a través de la música, aprovechando el potencial inclusivo y compensador de ésta.

Asimismo, pretende explotar las posibilidades de la música como instrumento de cohesión y facilitador de experiencias vinculadas a lo emocional.

3.2 Objetivos.

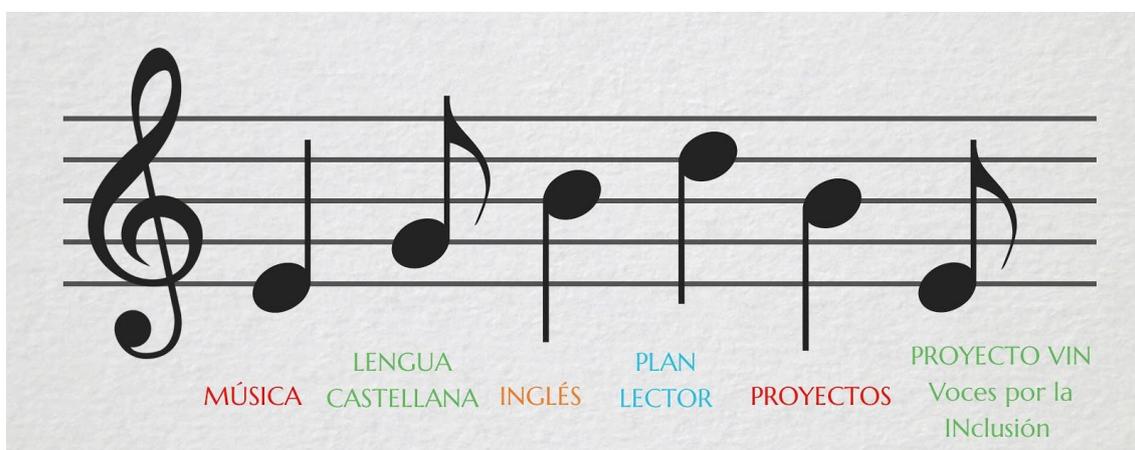
- a) Utilizar la música como eje vertebrador del aprendizaje.
- b) Aprovechar el potencial de la música como elemento compensador y favorecedor de los procesos de inclusión.
- c) Incrementar el sentimiento de pertenencia e identidad con el centro a través de la música y su relación con los proyectos de centro.
- d) Mejorar la expresión oral en lengua castellana y lengua extranjera haciendo hincapié en la pronunciación, articulación, ritmo, entonación y volumen.
- e) Mejorar la comprensión escrita en lengua castellana y lengua extranjera a través de la letra de las canciones.

4. Propuesta pedagógico-curricular.

A la hora de abordar la propuesta curricular implícita al proyecto de autonomía del centro tendremos en cuenta los siguientes referentes que son seña de identidad del centro:

- La línea metodológica de trabajo por proyectos
- El trabajo de las emociones como catalizadoras de los procesos educativos.

El proyecto persigue la mejora de las competencias en comunicación lingüística, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas y conciencia y expresiones culturales propias de cada área de manera interdisciplinar.



4.1 Enfoque curricular.

El proyecto de autonomía posibilita un enfoque integrador del currículo a través de una propuesta de trabajo interdisciplinar desde las áreas de Música, Lengua Castellana e Inglés.

Apoiados en la experiencia de estos cuatro cursos de Proyecto **MUMAI** y conscientes de la importancia de un aprendizaje integral y globalizado, a la Música y la Lengua Castellana se suma el área de Inglés y se consolidan en el proyecto dos elementos que lo enriquecen: el Plan Lector del centro y los Proyectos de los distintos niveles. De esta manera se incorporan temáticas sobre las que girarán las canciones de los coros.

En los anexos I y II se recoge el desarrollo curricular correspondiente al proyecto y a las distintas áreas implicadas.

4.2 Enfoque metodológico.

Apostamos por una metodología de trabajo eminentemente práctica y competencial. Una metodología que potencia el trabajo en equipo y que a su vez sirve de apoyo y refuerzo de los proyectos que anualmente se establecen en el centro y que actúan como centros de interés a partir de los cuales se articulan las programaciones didácticas.

Valoramos la interdisciplinariedad de los planteamientos curriculares y por ello centramos nuestra atención en facilitar aprendizajes integrales que permitan al alumnado desarrollar las competencias de manera globalizada a través de experiencias agradables y emocionalmente positivas a través de la música.

4.3 Enfoque compensador e inclusivo.

Uno de nuestros objetivos es potenciar la importancia de la diferencia como valor para la inclusión. La música es un elemento integrador en sí mismo, con un carácter flexible que permite compensar las desigualdades del alumnado y atender a sus particularidades de una manera natural. Actúa además como un agente de inclusión de primer orden, con un alto grado motivacional intrínseco que posibilita los intercambios y la relación entre iguales.

El *Proyecto VIN: Voces por la INclusión*, iniciado como piloto en el curso 2018-19, surge como parte del Proyecto **MUMAI** y se consolida en el presente curso como Plan de Mejora.

Este Proyecto de colaboración con el Centro de Educación Especial El Pino del Obregón se concreta en la asistencia de los alumnos de dicho centro a los coros de 4º y 5º de Primaria del CEIP Kantic@Arroyo un jueves al mes, trabajando un repertorio común.

Esta experiencia ha sido altamente valorada por profesores, alumnos y familias de ambos centros. Tanto es así que, este curso, algunas familias del CEE El Pino del Obregón se han incorporado al Coro de familias Kanticorum.

4.4 Enfoque emocional.

La música está estrechamente ligada con las emociones, instintos reflejos y primarios del ser humano, sirviendo como vehículo para canalizarlas y expresarlas, de tal manera que posibilita el desarrollo personal. A su vez actúa como inhibidor de bloqueos emocionales, interviniendo de manera positiva en la formación del autoconcepto y de autoestima.

A su vez, la experiencia emocional está íntimamente relacionada con el aprendizaje. La neurociencia destaca la importancia de las emociones en los procesos educativos, de ahí que el Proyecto **MUMAI WORLD** tenga como referente a estos principios, posibilitando experiencias de aprendizaje que dejen huella en el alumnado.

5. Propuesta organizativo-funcional.

La organización del proyecto de autonomía del CEIP Kantic@Arroyo no implica grandes cambios estructurales ni modificaciones severas respecto a la distribución horaria ordinaria, amortiguando en cierta medida los posibles obstáculos o inconvenientes que este tipo de decisiones pudieran producir.

Su puesta en marcha supondría el incremento de ½ hora semanal del área de Música, impartida de manera conjunta a través de coros por nivel tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria. Se establecerían, por tanto, 9 coros correspondientes a los distintos niveles de las etapas educativas impartidas en el centro.

Por otra parte, la organización del centro establece que al menos haya un maestro especialista en inglés que realice las labores de tutor en cada nivel. La asistencia de estos especialistas al coro asegura un recurso valioso a la hora de abordar la interpretación de temas en lengua inglesa.

La distribución y planificación horaria planteada para el Proyecto **MUMAI WORLD** quedaría como a continuación se muestra:

ÁREAS		1º PRI	2º PRI	3º PRI	4ºPRI	5º PRI	6º PRI
TRONCALES	Ciencias Sociales	1,5	1,5	2	2,5	2,5	2,5
	Natural Science	1,5	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5
	Lengua Castellana	6	5,5	5,5	4,5	4,5	4,5
	Matemáticas	5	5	5	4,5	4,5	4,5
	Inglés	2	2,5	2,5	3	3	3
ESPECÍFICAS	Ed. Artística (Música+Arts)	2,5 (1,5+1)	2,5 (1,5+1)	2,5 (1,5+1)	2,5 (1,5+1)	2,5 (1,5+1)	2,5 (1,5+1)
	Educación Física	2,5	2,5	2	2	2	2
	Religión / Valores	1,5	1,5	1,5	1	1	1
P.A.	Proyecto MUMAI WORLD (ya sumadas en Música)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
RECREO		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
TOTALES		25	25	25	25	25	25

6. Relación de los recursos disponibles y destinados al proyecto.

6.1 Recursos humanos.

El centro dispone de un maestro de música con la plaza en propiedad en el centro a tiempo completo y otros dos compañeros de primaria también definitivos con la habilitación de música, por lo que la planificación recogida en el proyecto es totalmente viable.

El maestro de música realiza las funciones de director de coro, mientras que uno de los profesores de primaria anteriormente mencionado realiza las funciones de pianista acompañante.

En el hipotético caso de que los dos profesores de primaria habilitados concursaran o cambiasen de centro, siempre se podría acudir al cupo anual, solicitando un perfil de primaria con habilitación de música para cubrir el número de horas necesarias para el proyecto.

La plantilla para el curso 2019-20 queda configurada de la siguiente manera:

	EI	PRI	EF	MU	FI	PT	AL	REL	Total
Ordinario	10	15	5	1	3	2	1	2	42

6.2 Recursos materiales.

Recursos disponibles

- El centro dispone de aula de música, con capacidad suficiente para acoger al número de alumnos de las agrupaciones por coro planteadas.
- El aula de música dispone de piano como instrumento acompañante para los distintos coros.
- Los materiales a utilizar en las sesiones que el proyecto engloba son de uso común (material fungible) y otros de tipo musical de los que ya dispone el centro.

Recursos necesarios

La siguiente relación de recursos planteada no es vinculante para la Administración educativa, entendiéndose que la aprobación del Proyecto de Autonomía no deba estar supeditada a la dotación de los mismos.

No obstante, consideramos necesario recoger en el documento esta propuesta de recursos como declaración de intenciones para el propio centro, ya que, si bien no son puramente imprescindibles para desarrollar el proyecto, sí representan un crecimiento y redimensión del mismo como continuación del predecesor MUMAI.

- La Pizarra Digital del aula de música representa un recurso un tanto obsoleto y que limita la conectividad. Un panel interactivo mejoraría las prestaciones y posibilidades.
- Se considera necesario disponer de algún recurso que nos permita grabar las sesiones y poder visionarlas con posterioridad.
- Partituras para coro escolar.
- Consideramos importante el poder crear una imagen de grupo y para ello nos gustaría contar con un vestuario propio de **MUMAI WORLD** y para ello sería necesario contar con camisetas/sudaderas corporativas.

7. Medidas específicas de formación del profesorado vinculado al proyecto de autonomía.

Para la puesta en marcha del Proyecto de Autonomía en el curso 2016-17 se planteó un itinerario formativo a dos cursos escolares que incluía las siguientes actividades formativas:

- Un curso, impartido por especialistas externos al centro y con una duración de 10 horas centrado en los siguientes aspectos:
 - Mejora de la expresión oral y no verbal del profesorado.
 - Control y transmisión emocional a través del lenguaje oral.
 - El lenguaje no verbal como vehículo de expresión.
 - Higiene vocal y cuidados de la voz.
 - El lenguaje de signos y otros códigos facilitadores de la comunicación.
 - Las emociones en el aula.
- Un grupo de trabajo, a partir de los contenidos y aprendizajes realizados en el curso. Se extendería a lo largo de cada curso escolar por espacio de 30 horas (60 horas en total).

Las actividades planteadas tuvieron un soporte parcial del CFIE de Valladolid, debiéndose modificar desde el centro la propuesta original al no facilitarse formadores específicos en las temáticas demandadas. Como consecuencia, el itinerario formativo no respondió a las necesidades inicialmente planteadas.

MUMAI WORLD requiere de un soporte formativo para el profesorado que le permita mejorar sus competencias profesionales en los siguientes aspectos:

- ✓ Inclusión y atención a la diversidad.
- ✓ Aprendizaje cooperativo y trabajo en equipo.
- ✓ Interdisciplinariedad.

Complementando la formación en el centro este curso se solicitarán dos acciones Erasmus +:

- KA101 para la formación permanente del profesorado (job shadowing) que permitirá a tutores y especialistas la posibilidad de realizar estancias de formación en centros escolares de Europa para la observación y conocimiento

de otras prácticas educativas (música, inclusión, trabajo por proyectos, actualización lingüística...)

- KA229 de intercambio de experiencias con centros internacionales al objeto de profundizar y conocer otras experiencias similares y continuar enriqueciendo el propio proyecto a través de la mejora de las propias competencias profesionales de los docentes y ofreciendo a los alumnos otras posibilidades de relación a través de la internacionalización del proyecto.

8. Procedimiento para informar del desarrollo y resultados del proyecto. Mecanismos de participación y colaboración.

8.1 Mecanismos de difusión y comunicación.

Consideramos fundamental el poder compartir con toda la comunidad educativa el desarrollo del proyecto de manera general, por esto no planteamos los siguientes objetivos:

1. Promover el conocimiento del proyecto entre los miembros de comunidad educativa, así como de otras instituciones y centros.
2. Favorecer la difusión de las actividades, productos y repercusiones del proyecto en el ámbito educativo y social, de manera que se consiga un efecto multiplicador.
3. Poner a disposición de personas, centros o instituciones interesadas en el Proyecto, los materiales generados, así como la experiencia propia de los profesionales implicados.

Para alcanzar estos objetivos nos apoyamos en herramientas para la difusión como serán:

- Página web del Proyecto.
- Twitter (hashtag #MUMAIWORLD) y canal de Youtube.
- Comunicaciones en prensa, radio y otros medios digitales de las actividades del Proyecto.
- Participación en diferentes foros del ámbito educativo (charlas, conferencias, intercambio de experiencias, congresos, CFIE, etc.)
- Actividades propias del Proyecto que se desarrollarán a lo largo de su implementación: Albanta's Day, Día de la Música, graduaciones, etc.
- Presentación del proyecto a premios educativos.
- Participación de los coros con un miniconcierto en la jornada de puertas abiertas.
- Concierto anual de fin de curso de los distintos coros.

A la hora de informar a las familias de manera general sobre el proyecto de autonomía planteamos los siguientes momentos:

1. Durante el periodo de admisión, previo al periodo de matriculación y coincidiendo con la jornada de puertas abiertas, donde se informará a las familias de las líneas generales del proyecto de autonomía, así como de las actividades previstas. Esta información quedará recogida en el sitio web del centro.
2. A principios de curso, donde se mostrarán y enviarán un resumen de los proyectos y actividades que incluya el Proyecto de Autonomía del centro. Además de recogerse en la web del centro, esta información se transmitirá a las familias a través del aula virtual.

A su vez, el Consejo Escolar del centro será informado del desarrollo y resultado del proyecto en dos momentos del curso:

1. A finales del primer cuatrimestre (finales de enero-principios de febrero), una vez se haya celebrado la primera sesión de la CCP del segundo trimestre.
2. A finales de curso, momento en el que se presentará la valoración final y las propuestas de mejora para el siguiente año.

8.2 Medidas de participación y colaboración de las familias.

Como medidas de participación y colaboración de las familias señalamos las siguientes:

- Una vez a lo largo del curso, según la fecha en la que se determine, las familias acudirán al centro y participarán junto a sus hijos/as en una clase de música ordinaria en la que se tratarán distintos aspectos de los que el Proyecto de Autonomía **MUMAI WORLD** recoge.
- La participación en el coro *Kanticorum* de madres, padres y familiares en los ensayos semanales y en aquellos momentos puntuales que se determinen.

Por último, como elemento motivacional, aparte de participación, podremos servirnos de otras actividades que en el centro se desarrollan:

- La participación de los coros en días señalados y en eventos e invitaciones de otras instituciones y organismos.
- La participación del alumnado del centro en el Proyecto Imuscar y en Cantania.

8.3 Sostenibilidad e impacto del proyecto.

La planificación, gestión y el grado de consecución positivo de los objetivos del Proyecto garantizará su sostenibilidad en el tiempo con un impacto positivo en alumnos y profesores en particular y en la comunidad educativa en general.

Para ello se dará continuidad al mismo a lo largo de los cursos implementando las mejoras oportunas, producto del feedback de la evaluación de los procesos.

En el centro contamos con una plantilla estable y con el compromiso de participación en el Proyecto, recursos materiales y organizativos que permitirán darle continuidad a lo largo de los cursos.

9. Procedimiento para el seguimiento y evaluación del Proyecto.

Las líneas generales del proyecto serán determinadas en la primera CCP de cada curso escolar, estableciéndose las directrices a seguir.

Se establecerán, a su vez, dos momentos (cuatrimestrales) que nos permitan realizar el seguimiento y evaluarlo:

1. Un primer momento (enero-febrero), coincidente con la primera CCP del segundo trimestre, en la que se tendrán en cuenta, entre otras, las aportaciones realizadas por los equipos de nivel. Se determinarán, en su caso, aquellas reorientaciones necesarias, adoptando los cambios necesarios.
2. Un segundo momento (junio), que tendrá lugar en la última CCP del curso escolar, elaborándose una memoria del Proyecto y las propuestas de mejora que se incluirán en la Memoria final de curso.

De manera general, además de la valoración de la consecución de los objetivos planteados según los criterios recogidos al final de este apartado, la evaluación del proyecto recogerá información y su valoración sobre los siguientes aspectos:

1. La relación de las actividades con los objetivos planteados.
2. La implicación del profesorado en la preparación y colaboración de las sesiones.
3. La implicación y participación de las familias en las actividades propuestas.
4. El grado de satisfacción (alumnos, profesores y padres).

A la hora de recoger la información que nos proporcione datos para la mejora y ajuste del proyecto en los distintos momentos establecidos nos serviremos de diferentes instrumentos y herramientas entre los que cabe destacar:

- Actas de reuniones.
- Entrevistas.
- Cuestionarios a familias, alumnos, profesores y otros colaboradores o participantes en las actividades de coro.

OBJETIVO 1				
Utilizar la música como eje vertebrador del aprendizaje.				
INDICADORES DE EVALUACIÓN				
4. Bien superado	3. Superado	2. Parcialm. superado	1. No superado	
<ul style="list-style-type: none"> Las canciones propuestas facilitan el tratamiento interdisciplinar y el trabajo entre las áreas de lengua castellana, lengua inglesa y música. 	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> El repertorio planteado es trabajado previamente en las aulas y guarda relación con los objetivos y contenidos de las áreas anteriormente citadas. 	4	3	2	1
<u>Observaciones/Propuestas de mejora:</u>				

OBJETIVO 2				
Explotar el potencial de la música como elemento compensador y favorecedor de los procesos de inclusión.				
INDICADORES DE EVALUACIÓN				
4. Bien superado	3. Superado	2. Parcialm. superado	1. No superado	
<ul style="list-style-type: none"> Se favorecen los procesos de participación del alumnado, los agrupamientos heterogéneos y el intercambio entre iguales, destacando la importancia de la diferencia como valor educativo. 	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> Se establecen diferentes niveles de realización y consecución en las actividades planteadas, dando respuesta a las distintas realidades y capacidades presentadas por el alumnado. 	4	3	2	1
<u>Observaciones/Propuestas de mejora:</u>				

OBJETIVO 3				
Incrementar el sentimiento de pertenencia e identidad con el centro a través de la música y el trabajo de los distintos proyectos.				
INDICADORES DE EVALUACIÓN				
4. Bien superado	3. Superado	2. Parcialm. superado	1. No superado	
<ul style="list-style-type: none"> Se establece un repertorio común a los distintos coros que permita la interpretación conjunta del coro de centro en días y eventos señalados. 	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> Las canciones planteadas guardan relación directa con los distintos proyectos trabajados en las aulas (ABP y Plan Lector principalmente). 	4	3	2	1
Observaciones/Propuestas de mejora:				

OBJETIVO 4				
Mejorar la expresión oral en lengua castellana y lengua extranjera, haciendo hincapié en la pronunciación, articulación, ritmo, entonación y volumen.				
INDICADORES DE EVALUACIÓN				
4. Bien superado	3. Superado	2. Parcialm. superado	1. No superado	
<ul style="list-style-type: none"> El tratamiento musical de los textos incide en la interpretación de los mismos subrayando la importancia de los cambios dinámicos (matices y volúmenes). 	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> El trabajo de las letras de las canciones en el aula ordinaria y en el coro permite la mejora en los procesos orales de emisión del lenguaje (pronunciación, articulación, ritmo y entonación). 	4	3	2	1
Observaciones/Propuestas de mejora:				

OBJETIVO 5				
Mejorar la comprensión escrita en lengua castellana y lengua extranjera a través de la letra de las canciones.				
INDICADORES DE EVALUACIÓN				
4. Bien superado	3. Superado	2. Parcialm. superado	1. No superado	
<ul style="list-style-type: none"> El aprendizaje de nuevas canciones posibilita la adquisición y enriquecimiento del vocabulario del alumnado. 				
	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> El trabajo de los textos de las canciones facilita al alumnado la identificación de la intención comunicativa de los mismos. 				
	4	3	2	1
<u>Observaciones/Propuestas de mejora:</u>				

Anexo I: desarrollo curricular del proyecto en Educación Infantil.**ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.****➤ OBJETIVOS:**

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.

➤ CONTENIDOS:

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.

➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar en ellos.

ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.**➤ OBJETIVOS:**

- Participar en las manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla lengua extranjera.

➤ CONTENIDOS:

- Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.

➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Identificar rasgos propios de los países donde se habla la lengua extranjera.

ÁREA III: LENGUAJES, COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.**➤ OBJETIVOS:**

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales.,

reproduciendo con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

➤ **CONTENIDOS:**

- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Reproducir canciones y ritmos aprendidos.

Anexo II: desarrollo curricular del proyecto en Educación Primaria.**LENGUA CASTELLANA****Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar.**

Se potenciarán las actividades de comunicación oral referidas a la comprensión y resumen de textos orales, el aumento de los tiempos de escucha atenta y las exposiciones orales de diferente tipo.

➤ CONTENIDOS

- Uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social para obtener información relevante para ampliar los aprendizajes.

➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender textos orales según su tipología.

➤ ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer.

Se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.

➤ CONTENIDOS

- Gusto por la lectura.
- Hábito lector.
- Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.

➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.

➤ **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos a partir de su lectura en voz alta.

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

Bloque 1: Comprensión de textos orales.

➤ **CONTENIDOS**

- Estrategias de comprensión: utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión (escucha activa, lenguaje no verbal, ilustraciones, soportes digitales...)
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las canciones.

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje.

➤ **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- Comprende el sentido general y lo esencial y distingue los cambios de tema de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés

Bloque 2: Producción de texto orales: expresión e interacción.

➤ **CONTENIDOS**

- Estrategias de producción: expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. - Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de canciones.

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Articular de manera comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.

➤ **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- Participa en la reproducción de patrones del discurso en lengua extranjera.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos.

➤ **CONTENIDOS**

- Lectura para la comprensión de textos adaptados a la competencia lingüística del alumnado.

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.

➤ **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- Comprende información esencial y localiza información.

MÚSICA

Bloque 1: Escucha.

Se potenciarán los contenidos referidos a la discriminación auditiva de las cualidades del sonido y de la voz. Asimismo, se trabajarán las normas que hay que cumplir durante las audiciones e interpretaciones musicales y la importancia del silencio.

➤ **CONTENIDOS**

- Sonido, ruido y silencio.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones e interpretaciones vocales.
- Escucha activa de obras seleccionadas.

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical apreciando la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que se deben afrontar las audiciones y las representaciones.

➤ **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

Bloque 2: La interpretación musical.

Se pondrán en práctica los conocimientos del lenguaje musical a través de la interpretación vocal con y sin acompañamiento.

➤ **CONTENIDOS**

- La voz y sus cuidados.
- Recursos sonoros expresivos vocales.
- Interpretación de obras vocales con y sin acompañamiento.
- Dicción, articulación y entonación.
- El ritmo y la melodía.
- Grafías convencionales y no convencionales.
- La puesta en escena de producciones musicales sencillas.

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Entender la importancia del cuidado de la voz como instrumento y recurso expresivo y de sus posibilidades de interpretación.
- Interpretar en grupo composiciones sencillas asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

➤ **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- Reconoce y describe las cualidades de la voz.
- Utiliza el lenguaje musical y los códigos no convencionales para la interpretación de obras.
- Interpreta piezas vocales de diferentes estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

Se abordarán desde este bloque de contenido los distintos aspectos relacionados con la expresión y la percusión corporal.

➤ CONTENIDOS

- La percusión corporal y sus posibilidades sonoras.

➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adquirir capacidades expresivas y de coordinación que ofrece la percusión corporal, disfrutando de su interpretación como forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

➤ ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.