



CEIP Kantic@ Arroyo



C/Arnaldo Vilanova 10. Arroyo de la Encomienda. 47195 VALLADOLID. Tfno.: 983597086. E-mail: 47011267@educa.jcyl.es
<http://ceipkanticarroyo.centros.educa.jcyl.es> Facebook: kanticarroyo / Twitter@ceipkantica

Proyecto de Autonomía

“MUMAI”

La *M*úsica como *M*edio de *A*prendizaje *I*ntegral



CEIP Kantic@ Arroyo

ÍNDICE

1. <i>Análisis del contexto escolar y valoración actual del centro.</i>	3
2. <i>Marco temporal del proyecto y justificación de los cursos y etapas.</i>	7
3. <i>Finalidad y objetivos.</i>	8
4. <i>Propuesta pedagógico-curricular.</i>	9
5. <i>Propuesta organizativo-funcional.</i>	11
6. <i>Relación de los recursos disponibles y destinados al proyecto.</i>	12
7. <i>Medidas específicas de formación del profesorado .</i>	13
8. <i>Procedimiento para informar del desarrollo y resultados..</i>	14
9. <i>Procedimiento para el seguimiento y evaluación del Proyecto.</i>	15

1. **Análisis del contexto escolar y valoración actual del centro.**

a) **Contexto urbanístico y socioeconómico.**

El CEIP Kantic@ Arroyo es un centro de reciente creación que inició su actividad en el curso 2008-2009.

Está situado en la zona de Sotoverde, perteneciente al municipio de Arroyo de la Encomienda, a escasos siete kilómetros de Valladolid. El área geográfica a la que da cobertura el centro comprende las zonas de Sotoverde, Monasterio del Prado, Aranzana, La Vega y Arroyo, todas ellas en creciente expansión a nivel urbanístico y demográfico.

La zona en la que se enclava el centro se encuentra habitada por un elevado número de personas, en torno a 20.000, de las cuales, gran parte pertenece a las urbanizaciones antes citadas.

Como consecuencia de la expansión demográfica de la localidad en los últimos años, la matrícula del centro ha crecido exponencialmente, alcanzando los 580 alumnos en la actualidad, cifra que se incrementará en cursos venideros al implantarse totalmente la línea tres en los distintos niveles.

El nivel socioeconómico de las familias es medio, si bien en los últimos años el centro ha recibido a una serie de alumnos de familias con rentas más bajas. De manera general, el nivel de estudios de las familias es medio-alto.

b) **Organización escolar.**

El CEIP Kantic@ Arroyo cuenta con servicio de comedor, programa madrugadores y transporte escolar.

Actualmente el centro consta de 10 unidades de Educación Infantil y de 15 de Educación Primaria distribuidas de la siguiente manera:

EDUCACIÓN INFANTIL										
Grupos	3A	3B	3C	4A	4B	4C	4D	5A	5B	5C
Alumnos	25	25	25	25	25	24	24	25	25	25

EDUCACIÓN PRIMARIA															
Grupos	1ºA	1ºB	1ºC	2ºA	2ºB	2ºC	3ºA	3ºB	3ºC	4ºA	4ºB	5ºA	5ºB	6ºA	6ºB
Alumnos	25	25	24	24	23	24	21	22	22	23	23	16	18	17	17

c) Antecedentes pedagógicos y formativos (estilo de centro).

El CEIP Kantic@ Arroyo ha apostado desde sus inicios por la Educación Musical como área inclusiva y como uno de los pilares favorecedores de los procesos de enseñanza aprendizaje. Es así como a lo largo de este tiempo se han desarrollado en el centro multitud de actividades sobre centros de interés vinculados con la música, llegándose además a establecer la “Fiesta del cole” el 22 de noviembre, coincidiendo con Santa Cecilia, patrona de los músicos.

Gran parte de estas actividades musicales desarrolladas han surgido al amparo de acciones formativas realizadas en el centro, destacando de especial manera las señaladas a continuación:

- Proyecto de innovación educativa “¿Música? ¡En la escuela!” (curso 2008-09)
- Proyecto de innovación educativa “Kantic@ cantando” (curso 2009-10)
- Proyecto de innovación educativa “iMusic” (curso 2011-12)
- Seminario “La música de nuestro aprendizaje” (curso 2014-15)
- “Cantania” (en colaboración con el Auditorio Miguel Delibes, cursos 2013-14, 2014-15, 2015-16).
- “El rock suena en tu cole” (en colaboración con la banda de pop-rock *Happening* y la Diputación de Valladolid, curso 2014-15)
- “MusiArq” (en colaboración con la UVA y la Dirección Provincial de Educación, curso 2015-16).

Asimismo, durante este curso 2015-16, a raíz de la aprobación por parte de la administración educativa del programa para la mejora educativa “*Proyecto CIP: Cooperación, inclusión y participación*”, se ha puesto en marcha el coro de padres “*Kanticorum*” y el coro de alumnos de 4º-6º de Primaria “*Kantic@ Kids*”. Esta actividad ha traído consigo la creación de un coro extraescolar de alumnos y otro de madres y padres de alumnos, de tal manera que se cierra el círculo facilitando la participación e implicación de todos los sectores de la comunidad educativa en la vida del centro.

Además, las tutorías de 2º de Primaria están desarrollando el “Proyecto LÓVA” (*La Ópera como Vehículo de Aprendizaje*), en el que a lo largo del curso trabajarán diferentes contenidos de distintas áreas de forma globalizada que desembocará en un proyecto final consistente en la representación de una ópera.

d) Situación actual del centro.

En este curso el CEIP Kantic@ Arroyo comienza nueva andadura, con cambios en el equipo directivo, revisando y actualizando documentos del centro y con el Plan de Autoevaluación del Centro en proceso, a través del cual pretendemos recoger información sobre cuáles son nuestros puntos fuertes y cuáles aquellos otros aspectos de nuestra organización y de nuestros proyectos que debemos modificar.

De una primera valoración de los resultados obtenidos confirmamos que es muy importante animar a las familias en la participación en actividades propuestas desde el colegio, este Proyecto nos parece vendría a sumar esfuerzos al actual Proyecto CIP.

Pero mantenemos nuestra idea de seguir avanzando en el trabajo por Proyectos e incidiendo en el Trabajo cooperativo. En esta línea, la música, así nos lo recuerdan muchas familias, ha sido siempre una seña de identidad y así pretendemos que continúe siendo.

El Claustro, actualmente formado por 38 profesores, va adquiriendo un carácter definitivo, con ganas de innovar, favorecer la inclusión de todos en esta Comunidad, actualizar nuestros medios TIC pasando a formar parte de nuestro material de trabajo y el de los alumnos, formarnos cada curso en aspectos muy concretos a utilizar en el curso... en definitiva, mostrándose como un agente vivo.

Con estos pilares se está elaborando un proyecto de Dirección para los próximos cursos sin perder de vista el ideario de nuestro PEC actual con la intención de ofertar a las familias una escuela donde el aprendizaje esté basado en la sensibilidad por las artes y la buena gestión de las emociones. En este sentido, nos parece que la música es el lenguaje universal con el que podemos expresar el resto de aprendizajes.

e) Evaluaciones externas.

Los resultados globales de las evaluaciones individualizadas realizadas los dos últimos cursos escolares arrojan unos resultados que pueden ser considerados positivos de manera general.

No obstante, estos resultados denotan de alguna manera, al igual que el día a día en las aulas, ciertas dificultades ligadas a la comprensión escrita y, en general, una falta

de fluidez y soltura en aquellas actividades y situaciones de aprendizaje vinculadas a la expresión oral.

Es por esos que los planes de acción programados al amparo de las evaluaciones de diagnóstico de cursos pasados persiguieron fomentar y potenciar la mejora en los ámbitos de la comprensión escrita y la expresión oral.

Con este fin, el Proyecto de Autonomía "**MUMAI**" (La **M**úsica como **M**edio de **A**prendizaje **I**ntegral) pretende continuar esta línea de trabajo, ofreciendo un momento de trabajo específico semanal a través de la Música como eje vertebrador de estos procesos.

2. Marco temporal del proyecto y justificación de los cursos y etapas.

2.1 Temporalización

El Proyecto de Autonomía **MUMAI** está programado para ser desarrollado durante los próximos tres cursos escolares, adecuándose por tanto a lo que la normativa que desarrolla este tipo de actuaciones determina. De ahí que su marco temporal abarque los siguientes periodos:

- Curso escolar 2016-17.
- Curso escolar 2017-18.
- Curso escolar 2018-19.

2.2 Etapas

El carácter general de las áreas de mejora que plantea el proyecto y los objetivos que persigue son extensivos a las distintas etapas y niveles escolares impartidos en el CEIP Kantic@ Arroyo, de ahí que esté programada para ser impartido en los distintos grupos escolares del centro:

- Infantil (3 años, 4 años, 5 años)
- Primaria (1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º de Primaria)

3. Finalidad y objetivos.

- a) Mejorar la comprensión lectora y el hábito lector de los alumnos a través de la música.
- b) Favorecer y fomentar los procesos comunicativos a través de la expresión oral.
- c) Utilizar la música como eje vertebrador del aprendizaje.
- d) Prevenir las situaciones de conflicto o aislamiento, favoreciendo la integración y participación de aquellos alumnos/as en riesgo de exclusión.
- e) Mejorar el rendimiento de aquellos alumnos con problemas de articulación, dicción, pronunciación y aquellas otras dificultades relacionadas con la expresión oral.
- f) Potenciar el trabajo en equipo fundamentado en la metodología de aprendizaje basado en proyectos.
- g) Descubrir la importancia de aportar todos a un fin común, cada uno según sus posibilidades.
- h) Incrementar el sentimiento de pertenencia e implicación en los proyectos de centro.

4. Propuesta pedagógico-curricular.

A la hora de abordar la propuesta curricular implícita al proyecto de autonomía del centro tendremos en cuenta los siguientes referentes:

- La mejora de los resultados de los aprendizajes del alumnado.
- La línea metodológica de trabajo por proyectos.
- El fomento de la expresión oral y la comprensión escrita.
- La Música como elemento facilitador y vertebrador de aprendizajes.
- El trabajo de las emociones como catalizadoras de los procesos educativos.

4.1 Enfoque curricular.

El proyecto de autonomía está estrechamente relacionado con contenidos básicos propios del área de Lengua y Música que señalamos a continuación:

- LENGUA:
 - Comunicación oral: comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales, estrategias y normas en el intercambio comunicativo (participación, exposición, respeto al turno de palabra, entonación), comprensión de textos orales, ampliación de vocabulario, estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje, etc.
 - Comunicación escrita (leer): comprensión de textos leídos en voz alta, sentido global del texto, ideas principales, gusto por la lectura, hábito lector, identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto, ritmo y entonación, etc.
- MÚSICA:
 - Escucha: sonido, ruido y silencio, conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones en el aula, escucha activa de obras seleccionadas, etc.
 - La interpretación musical: la voz y sus cuidados, recursos sonoros y expresivos vocales, interpretación de piezas vocales con y sin acompañamiento, dicción, articulación y entonación, el ritmo y la melodía, grafías convencionales y no convencionales, la puesta en escena de producciones musicales sencillas, etc.

- **OTRAS ÁREAS:** el carácter transversal de la propuesta que planteamos posibilita el trabajo de contenidos de otras áreas, de tal manera que aquellos que estén planteados y programados en los proyectos de trabajo del curso escolar, serán tratados y reforzados semanalmente.

4.2 Enfoque metodológico.

Apostamos por una metodología de trabajo eminentemente práctica y competencial. Una metodología que potencia el trabajo en equipo y el trabajo cooperativo, y que a su vez sirve de apoyo y refuerzo de los proyectos que anualmente se establecen en el centro y que actúan como centros de interés a partir de los cuales se articulan las programaciones didácticas.

4.3 Enfoque compensador e integrador.

La música es un elemento integrador en sí mismo, con un carácter flexible que permite compensar las desigualdades del alumnado y atender a sus particularidades de una manera natural. Actúa además como un agente de inclusión de primer orden, con un alto grado motivacional intrínseco que posibilita los intercambios y la relación entre iguales.

4.4 Enfoque emocional.

La música está estrechamente ligada con las emociones, instintos reflejos y primarios del ser humano, sirviendo como vehículo para canalizarlas y expresarlas, de tal manera que posibilita el desarrollo personal. A su vez actúa como inhibidor de bloqueos emocionales, interviniendo de manera positiva en la formación del autoconcepto y de autoestima.

5. Propuesta organizativo-funcional.

La organización del proyecto de autonomía del CEIP Kantic@ Arroyo no implica a nivel organizativo grandes cambios estructurales ni modificaciones severas respecto a la distribución horaria ordinaria, amortiguando en cierta medida los posibles obstáculos o inconvenientes que este tipo de decisiones pudiera producir.

La aplicación del proyecto de autonomía del centro supondría el incremento de ½ hora semanal del área de Música, impartida de manera conjunta a través de coros por nivel (Ed. Infantil) e internivel (Ed. Primaria) en cada uno de los siguientes grupos:

- Educación Infantil 3 años.
- Educación Infantil 4 años.
- Educación Infantil 5 años.
- 1º y 2º de Primaria.
- 3º y 4º de Primaria.
- 5º y 6º de Primaria.

ÁREAS		1º PRI	2º PRI	3º PRI	4ºPRI	5º PRI	6º PRI
TRONCALES	Ciencias Sociales	--	--	--	2,5	2,5	2,5
	Social Science	1,5	1,5	2	--	--	--
	Natural Science	1,5	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5
	Lengua Castellana	6	5,5	5,5	4,5	4,5	4,5
	Matemáticas	5	5	5	4,5	4,5	4,5
	Inglés	2	2,5	2,5	3	3	3
ESPECÍFICAS	Ed. Artística (Música+Art)	2,5 (1,5+1)	2,5 (1,5+1)	2,5 (1,5+1)	2,5 (1,5+1)	2,5 (1,5+1)	2,5 (1,5+1)
	Educación Física	2,5	2,5	2	2	2	2
	Religión / Valores	1,5	1,5	1,5	1	1	1
P.A.	Proyecto MUMAI (ya sumadas en Música)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
RECREO		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
TOTALES		25	25	25	25	25	25

6. Relación de los recursos disponibles y destinados al proyecto.

6.1 Recursos humanos.

El centro dispone de un maestro de música con la plaza en propiedad en el centro a tiempo completo y otro compañero de primaria también definitivo con la habilitación de música, por lo que la planificación recogida en el proyecto es totalmente viable.

En el hipotético caso de que este último profesor concursara o cambiase de centro, siempre podríamos acudir al cupo anual, solicitando un perfil de primaria con habilitación de música para cubrir el número de horas necesarias para el proyecto.

6.2 Recursos materiales.

Recursos disponibles

- El centro dispone de aula de música, con capacidad suficiente para acoger al número de alumnos de las agrupaciones por coro planteadas.
- Los materiales a utilizar en las sesiones que el proyecto engloba son de uso común (material fungible) y otros de tipo musical de los que ya dispone el centro.

Recursos necesarios

- Se considera necesario disponer de algún recurso que nos permita grabar las sesiones y poder visionarlas con posterioridad (una tableta o una videocámara).

7. Medidas específicas de formación del profesorado vinculado al proyecto de autonomía.

Como medidas de acompañamiento para la puesta en marcha del Proyecto de Autonomía del centro planteamos un itinerario formativo de dos cursos articulado en las siguientes modalidades:

- Curso: impartido por especialistas externos al centro y con una duración mínima de 10 horas por curso (20 horas en total) centrado en los siguientes aspectos:
 - Mejora de la expresión oral y no verbal del profesorado.
 - Control y transmisión emocional a través del lenguaje oral.
 - El lenguaje no verbal como vehículo de expresión.
 - Higiene vocal y cuidados de la voz.
 - El lenguaje de signos y otros códigos facilitadores de la comunicación.

- Grupo de trabajo: desarrollo de un proyecto de trabajo a partir de los contenidos y aprendizajes realizados en el curso. Se extendería a lo largo de cada curso escolar por espacio de 30 horas (60 horas en total).

8. Procedimiento para informar del desarrollo y resultados del proyecto. Mecanismos de participación y colaboración.

A la hora de informar a las familias de manera general sobre el proyecto de autonomía planteamos los siguientes momentos:

1. Antes del periodo de matriculación, donde se informará a las familias de las líneas generales del proyecto de autonomía, así como de las actividades previstas. Esta información estará recogida en el sitio web del centro.
2. A principios de curso, donde se mostrarán y enviarán un resumen de los proyectos y actividades que incluya el Proyecto de Autonomía del centro. Además de recogerse en la web del centro, esta información se transmitirá a las familias a través del aula virtual.

A su vez, el Consejo Escolar del centro será informado del desarrollo y resultado del proyecto en dos momentos del curso:

1. A finales del primer cuatrimestre (finales de enero-principios de febrero), una vez se haya celebrado la primera sesión de la CCP del segundo trimestre.
2. A finales de curso, momento en el que se presentará la valoración final y las propuestas de mejora para el siguiente año.

Como medidas de participación y colaboración de las familias señalamos las siguientes:

- Una vez al trimestre, las familias acudirán al centro y participarán junto a sus hijos en una clase de música de las que el Proyecto de Autonomía “**MUMAI**” recoge.
- La participación del coro “Kanticorum” de madres y padres en aquellos momentos puntuales que se determinen.

Por último, como elemento motivacional, aparte de participación, podremos servirnos de otras actividades que en el centro se desarrollan:

- La proyección de las óperas preparadas al amparo del Proyecto LÓVA (La Ópera como Vehículo de Aprendizaje).
- La participación del coro “Kantic@ Kids” formado por alumnos/as del centro en días señalados.

9. Procedimiento para el seguimiento y evaluación del Proyecto.

Las líneas generales del proyecto serán determinadas en la primera CCP de cada curso escolar, estableciéndose las directrices a seguir.

Se establecerán, a su vez, dos momentos (cuatrimestrales) que nos permitan realizar el seguimiento y evaluarlo:

1. Un primer momento (enero-febrero), coincidente con la primera CCP del segundo trimestre, en la que se tendrán en cuenta, entre otras, las aportaciones realizadas por los equipos de nivel. Se determinarán, en su caso, aquellas reorientaciones necesarias, adoptando los cambios necesarios.
2. Un segundo momento (junio), que tendrá lugar en la última CCP del curso escolar, elaborándose una memoria del Proyecto y las propuestas de mejora que se incluirán en la Memoria final de curso.

A su vez, la evaluación del proyecto recogerá información y su valoración sobre los siguientes aspectos:

1. La mejora, en su caso, de la comprensión lectora a partir de los textos trabajados.
2. El éxito alcanzado en la mejora de los procesos de expresión oral en general.
3. El grado de integración y participación de los alumnos en riesgo de exclusión.
4. La eficacia de las actividades planteadas a la hora de prevenir y trabajar aquellas dificultades a nivel de dicción y articulación.
5. La relación de las actividades con los objetivos planteados.
6. La implicación del profesorado en la preparación y colaboración de las sesiones.
7. La implicación y participación de las familias en las actividades propuestas.
8. El grado de satisfacción (alumnos, profesores y padres).